### XII Simposio de Control Inteligente

#### **ESCUELA POLITÉCNICA**

La Escuela Politécnica de Ingeniería acogió ayer por la mañana la inauguración del XII Simposio CEA del Grupo Temático de Control Inteligente. El Premio Nacional de Informática y premio Maimónides en Ciencias Experimentales, Francisco Herrera, inauguró el encuentro con una conferencia sobre 'big data'.



# Inés García gana el premio Coca-Cola

#### RELATOS

El nés García González, del Colegio Corazón de María de Gijón, ha ganado el segundo premio nacional de la 56 edición del Concurso Coca-Cola Jóvenes Talentos de Relato Corto. La gala de entrega de premios se celebró ayer en la Real Academia Española y fue presentada por la cómica Ana Morgade. El acto también contó con la presencia del director de la RAE, Darío Villanueva.





María Antonia Moreno muestra un mosaico de las Termas a los asistentes a su charla. # PALOMA UCHA

# Los secretos de las Termas

María Antonia Moreno describe unas pinturas «sencillas, de colores básicos y formas geométricas siguiendo los esquemas romanos»

### ROBERTO ENTRIALGO

GIJÓN. «La primera vez que las vi tan cerca del mar pensé '¡Madre mía, aquí es imposible trabajar!'». María Antonia Moreno, restauradora del Museo Arqueológico Nacional, relató ayer ante una treintena de curiosos cómo fue el proceso de recuperación de las Termas del Campo Valdés entre 1991 y 1995, en el que tomó parte. «Este tipo de obras son muy sensibles a los elementos climáticos como la humedad y una vez que se desentierran se ven muy expuestas», deta-

lló. El reto fue enorme. Para ello, recordó, recogieron fragmentos que se llevaron para restaurar y en otros casos actuaron in situ. Incluso cambiaron algunos muros originales de lugar porque molestaban a la hora de edificar el museo.

Las muestras pictóricas halladas, hoy día a la vista del público, «son sencillas, de colores básicos y formas geométricas siguiendo los esquemas del arte romano. Las técnicas que empleaban eran la acrílica, el óleo o el fresco, muy características de la pin-

El museo tiene una humedad constante del 80% idónea para preservar las pinturas tura de la época», explicó. Para ello, continuó la restauradora, «empleaban arena, cal o yeso mezclado con aglutinantes para pintar sobre los muros recién construidos».

Pero el mayor reto del museo es conservarlas. Para ello, tiene una humedad constante del 80%, lo cual crea un ambiente perfecto para la preservación de las pinturas. Precisamente, relató que los romanos realizaban sus mosaicos cuando las paredes estaban húmedas, pues así se asentaban mejor. Tras una clase magistral de hora y media, acompañada de la proyección de imágenes, donde mostró el estado de los baños antes, durante y después de su restauración, Moreno realizó una visita guiada por el museo donde ilustró a los asistentes sobre los secretos pictóricos de las Termas veinte siglos después de iniciarse su construcción.



# **HOMENAJE A LOS DOCENTES JUBILADOS**

El Ayuntamiento de Gijón quiso rendir homenaje ayer a los profesores que se jubilan este ejercicio y reunió a casi medio centenar en el salón de recepciones para agradecerles estos años de intenso trabajo docente. La concejala de Educación, Monserrat López, ejerció de maestra de ceremonias.







## XII Simposio de Control Inteligente

### ESCUELA POLITÉCNICA

\*\* La Escuela Politécnica de Ingeniería acogió ayer por la mañana la inauguración del XII Simposio CEA del Grupo Temático de Control Inteligente. El Premio Nacional de Informática y premio Maimónides en Ciencias Experimentales, Francisco Herrera, inauguró el encuentro con una conferencia sobre 'big data'.

